

# சிட்ருக் குருவி

ப. சொக்கலிங்கம்



படி வெளியீடு

---

படி வெளியீடு

எண்: 9, பிளாட் எண்: 1080A, ரோஹிணி பிளாட்ஸ்  
முனுசாமி சாலை, கே.கே.நகர் மேற்கு,  
சென்னை - 600 078. பேச: 99404 46650

வெளியீடு எண்: 0294

சிட்டுக் குருவி (கவிதை),  
ஆசிரியர்: ப. சொக்கலிங்கம்®  
முதல் பதிப்பு

Chittukkuruvi (Poem),  
Author: P. Chockalingam®  
ISBN: 978-93-95285-97-1  
Print in India  
1<sup>st</sup> Edition: Oct - 2023  
Pages - 96  
Rs - 125

சமர்ப்பணம்  
சிட்டுக் குருவிகளுக்கு....

**Publisher • Sales Rights**

<b>Padi Veliyeedu</b> (A Division Of Discovery Publications)	<b>Discovery Book Palace (P) Ltd</b>
No: 9, Plot:1080A, Rohini Flats, Munusamy Salai, K.K.Nagar West, Chennai - 78. Tamilnadu, India. Mobile: +91 99404 46650	No:1055-B, Munusamy Salai, K.K.Nagar West, Chennai - 600 078. Tamilnadu, India. Ph: (044) 4855 7525 Mobile: +91 87545 07070

discoverybookpalace@gmail.com  
WWW.DISCOVERYBOOKPALACE.COM

இந்த நூலில் பிரசுரமாகியுள்ள எந்த ஒரு பகுதியையும் பதிப்பாளரின் எழுத்துபூர்வமான முன்அனுமதி பெறாமல் எடுத்தாளவதோ, மறுபிரசுரம் செய்வதோ, மொழியாக்கம் செய்வதோ, அச்சு மற்றும் மின்னணு ஊடகங்களில் மறுபதிப்பு செய்வதோ, காப்புரிமைச் சட்டப்படி தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த நூலிலிருந்து குறிப்பிட்ட பகுதிகளை மேற்கோள் காட்டி புத்தக விமர்சனம் செய்ய, ஊடகங்களுக்கு மட்டும் அனுமதி உண்டு.

உங்கள் மொபைல் போனிலிருந்து ஸ்கேன் செய்து டிஸ்கவரி புக் பேலஸின் மொபைல் ஆப்பை டவுன்லோடு செய்து, புத்தகங்களை வாங்குங்கள்.



## அணிந்துரை

சுவினூர் திரு. ப. சொக்கலிங்கத்துக்கு அவருடைய கவிதைகளே சரியான அறிமுகம். அவர் ஏர்வாடி எஸ். இராதாகிருஷ்ணனின் இலக்கியப் பள்ளியைச் சார்ந்தவர். நெல்லை ஜெயந்தா போன்ற நிலை பெற்ற சொல்லாளர்களின் அணைப்பையும், இணைப்பையும் பெற்றவர். ஏற்கனவே வெளிவந்திருக்கும் நான்கு கவிதைத் தொகுப்புகளால் தன் முகவரி அட்டையை அச்சிட்டுக்கொண்டவர்.

இன்னொரு வகையில் எனக்குச் சொக்கலிங்கம் தவிர்க்க முடியாதவர். இவருடைய தந்தை திரு. பழனியப்பன் அவர்களுடன் (எங்களுக்கு எல்லாம் அவர் 'அண்ணாத்தை') பாரத ஸ்டேட் வங்கி அம்பாசமுத்திரம் கிளையில் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு மேல் உடன் பணியாற்றியிருக்கிறேன். அதனினும் மேலாக, சொக்கலிங்கம் ஆழ்வார்குறிச்சிக்காரர். அது எங்களின் அம்மா வழித் தாத்தாவின் பூர்வீக ஊர். நான் பார்ப்பதற்கு முதன் முதலாக ஒரு நீல மலைத் தொடரைக் காட்டியது ஆழ்வார்குறிச்சியும், சிவசைலமும் தான்.

நாங்கள் பெரிய தாத்தா என்று அழைத்த ஆழ்வார்குறிச்சி ஆயானின் மகன் வழிப் பேரன் சாவடி. பொன். சிதம்பரத்தின் நேரடி மாணவர் சொக்கலிங்கம்.

சொக்கலிங்கத்திடம் அவருடைய தந்தை பழனியப்பன் அவர்களின் அழகும் கலகலப்பும் இருப்பதைப் போல அந்த மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் நிமிர்வும் வசீகரமும் இருக்கின்றன.

விக்ரமாதித்யன், கலாபரியா மற்றும் நான் எல்லாம் நதியில் பிறந்த கவிதைகளை எழுதுகிறோம் எனில் சொக்கலிங்கம் மலையில் பிறந்த கவிதைகளை எழுதுகிறார்.

அவருக்கு உத்திரக்கட்டைக் கூட்டுக்குள் அலகை நுழைத்துக் கொண்டு உம் கொட்டும் சிட்டுக் குருவிகள் பிடிக்கும்.

இரண்டாம் வகுப்பு நெபுலா டீச்சர், புருஷோத்தமன் வீரமாக எதிர்த்த அலெக்ஸாண்டரைப் பற்றிச் சொன்னது அவருடைய எண்ணங்களில் பதிந்திருக்கிறது. (இரண்டாம் வகுப்பு நெபுலா டீச்சரை ஞாபகம் வைத்திருக்கும் ஒருவன் எப்படிக் கவிதை எழுதாமல் இருப்பான்?)

'வாழ்க்கை சிறியது' என்று ஞானம் வந்துவிட்டதால் அவர் தொடர்ந்து நேர்மறைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொள்கிறார். எனவே, அவருடைய கவிதைகள் எல்லாம் நேர்மறையாகவே அமைகின்றன.

கைப்பிடி நீண்ட பித்தளைக் கரண்டியைக் காற்றில் சுழற்றி, அடிப்பிடிக்காமல் கிளறி இறக்கும் தவசிப் பிள்ளை இசக்கியின் கை பாகம் அவரிடம் இருக்கிறது. கவிதைக்கும் ஒரு நீண்ட கரண்டியைக் காற்றில் சுழற்ற வேண்டியது இருக்கிறது. அடிப்பிடிக்காமல் கிளறி இறக்கினால்தானே கவிதையும் ருசிக்கும்.

பனித்துளியில் சற்றே உப்புக் கரிக்கும் என நமக்குத் தெரியுமா? அவருக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. கடலைமாட சாமி கோவில் தென்புறம் ஒருக்களித்திருக்கும் ஒற்றை மஞ்சணத்தி மரத்தை நடந்து கடக்கும் போதெல்லாம் ஒரு பெயர் தெரியாத பறவை அவரிடம் அன்பு செய்கிறது. கவிதை என்பது மஞ்சணத்திப் பூ வாசம். அது பெரும்பாலும் பெயர் தெரியாத பறவைகளுக்காக எழுதப்படுவது.

வறண்ட கோடைகளில் மேகமாகிவிடும் ஒரு சிறுமியின் பூ வாளியைக் கவிஞன் எப்போதும் அவன் கையில் வைத்திருக்கிறான்.

கவிதை ஓர் ஆனந்த ஆறு. இறங்கினாலும் இறங்காவிட்டாலும் அந்த ஆனந்த ஆற்றில் குளிக்க முடியும்.

மற்றவர்களுக்கு எல்லாம் புழுவைக் கடித்துத் தூண்டிலில் மாட்டப் போகிற மீன், கவிஞனுக்கு மட்டும் தூண்டிலில் இருக்கும் புழுவை விடுவிக்கப் போகிறது.

சங்கப் பாடல்கள் பிரிவின் துயரால் தலைவியின் தோள்கள் மெலிந்தன என்று எழுதினால், இவருக்கு வளையல்கள் அளவில் பெருத்து விடுகின்றன. அதையே தான் சொல்கிறார். வேறு விதமாகச் சொல்கிறார். வேறு விதம் கலைக்கு முக்கியம்.

இவருடைய வட்டநிலாக்கள் தண்மை நிறைந்தவை அல்ல. ஆயுதம் போன்று கூர்மையானவை. அவை காண்போர் நெஞ்சில் சொப்பனங்களைப் 'பாய்ச்சுகின்றன'.

சாரல் பெய்கையில் ஓளிய மறுத்துவிடுகிறது வெயில் என்று ஒரு கவிதை. எல்லாக் கவிஞனுமே சாரல் காலங்களில் ஓளிய மறுக்கிற வெயிலாகவே இருக்கிறான். இந்தத் தொகுப்புக்குக் கூட நானாக 'ஓளிய மறுக்கும் வெயில்' என்று ஒரு தலைப்பு வைத்துக் கொள்கிறேன்.

மறைவாகப் பள்ளத்தில் கவிதையை நடட்டாலும், அது பூக்க ஆரம்பிக்கையில் மேடு முழுக்கக் கவிதையின் நறுமணம் தான். மேடோ பள்ளமோ நல்ல கவிதையின் மணத்தை ஓரிடத்தில் பூட்டிவைத்தல் இயலாது. அதே போல, வேரிலிருந்து பூவை அடைந்ததும் கவிதையின் நீர் மணக்கத் துவங்கி விடுகிறது.

கவிதைகளுக்கு இலையுதிர்காலம் கிடையாது. ஆனால் கவிஞன் வேர்களில் அமர்ந்து தியானம் செய்தபடியே இருக்கிறான்.

கவிஞன் மேலக் குளத்தோர மருத மரம். அதன் கிளைகளில் ஆலம் பழங்கள் பழுத்தது போலப் பச்சைக் கிளிகளின் அலகுகள் சிவக்கும். என்ன ஒன்று, மருத மரம் ஆயினும், ஆலம்பழங்கள் ஆயினும் கிளிகள் ஆயினும் கவிதையின் வாசகன் சற்று அண்ணாந்து பார்க்க வேண்டும்.

மழையை, மழையின் மணத்தை, மின்மினிப் பூச்சியை, காய்த்துப் போன கை ரேகைகளை, சத்தமின்றிப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தும் கடிதங்களை, காகிதக் கப்பலை, சித்தாயிப் பாட்டியை, பித்தளைப் பாத்திரங்களை, படித்துறையை, புல்வெளிக் காட்டிற்குள் உணவு கடத்தும் ரகசிய எறும்புகளை எல்லாம் ஒரு குழந்தையின் களங்கமற்ற விழிகளுடன் வியந்து அவதானிக் கிறவராக சொக்கலிங்கம் இருக்கிறார்.

இந்த ஐந்தாம் தொகுப்பு என்ன, மேலும் மேலும் ஆறாம் ஏழாம் கவிதைத் தொகுப்புகளை எழுதிக்கொண்டே போக அவருக்கு இந்தக் குழந்தையின் களங்கமின்மை உதவும். ஆனால் கவிஞன் குழந்தையாக மட்டும், அல்லது குழந்தையாகவே இருக்க முடியாது அல்லவா.

இந்தத் தொகுப்பின் கவிதை ஒன்றின் கடைசி வரி கேட்கிறது, 'இந்தக் கவிதை உங்களுக்குப் பிடிக்குமா?' என்று. அப்படி ஒரு

கேள்வியை நீங்களே உங்களிடம் கேட்காத அளவுக்கு, அல்லது வாசிக்கிறவர்கள் 'இந்தக் கவிதை எனக்குப் பிடிக்கிறது' என்று சொல்கிற அளவுக்கு உங்கள் கவிதைகள் அமையட்டும்.

ஓசையின்றி மலர்கள் மலர்ந்தாலும் பட்டாம் பூச்சிகள் தானாக வந்துவிடும். அது மலர்ந்திருக்க வேண்டும். அவ்வளவுதான்.

மலர்க். மேலும் மலர்க்.  
வாழ்த்துகள்.

**கல்யாணி.சி**  
05.09.2023

## நன்றியுரை

யாருக்குத்தான் சிட்டுக் குருவியைப் பிடிக்காது.

மகாகவி பாரதியாரையும் விட்டு வைக்கவில்லை சிட்டுக் குருவி.

நாம் அதிகம் அறிந்திராத மகாகவி பாரதியாரின் கட்டுரைகளில், என்னைக் கவர்ந்தது, அவரது "சிட்டுக் குருவி" கட்டுரை.

மகாகவியின் வார்த்தைகளில்... "சிறிய தானியம் போன்ற மூக்கு, சின்னக் கண்கள், சின்னத் தலை, வெள்ளைக் கழுத்து, அழகிய மங்களவெண்மை நிறமுடைய பட்டுப் போர்த்த வயிறு, கறுமையும் வெண்மையும் கலந்த சாம்பல் நிறத்தாலாகிய பட்டுப் போர்த்த முதுகு, சிறிய தோகை, துளித் துளிக் கால்கள், இத்தனையும் சேர்த்து ஒரு பச்சைக் குழந்தையின் கைப்பிடியில் பிடித்து விடலாம். தெய்வமே, எனக்கு இரண்டு சிறகுகள் கொடுக்க மாட்டாயா? பாழ்பட்ட மனிதர் கூட்டத்தையும் அதன் கட்டுகளையும், நோய்களையும், துன்பங்களையும், பொய்களையும், உதறி எறிந்து விட்டு, நான் இச்சைப்படி வனத்திலே பறந்து செல்ல மாட்டேனா?"

மகாகவி அவர்கள், நாம் சிட்டுக் குருவியைத் தொலைத்து விடுவோம் என்று அறிந்தே சிட்டுக் குருவியை உருவகப்படுத்தி, சிட்டுக் குருவி மூலம், சமூகம் குறித்த தன் ஆதங்கங்களை வெளிப்படுத்திச் சென்றிருக்கிறார்.

சிட்டுக் குருவியும் பாரதி கூறியதைக் கேட்டுவிட்டது போலும். உதறி எறிந்து பறந்து சென்று விட்டது, என் ஐந்தாவது கவிதைத் தொகுப்புக்கு சிட்டுக்குருவி என்ற தலைப்பைக் கொடுத்துவிட்டு.

மகாகவி பாரதி அவர்களுக்கு என் நன்றி.

கவிஞர் திரு.கல்யாணஜி அவர்களின் எழுத்துகள் மென்மையாய், நம் கைபிடித்து, நம்மைக் கவிதைச் சூழலுக்குள் அழைத்துச் சென்று, கவிதையோடு நம்மை ஐக்கியமாக்கிவிடும் திறன் பெற்றவை. மறுபடி, மறுபடி நினைவிற்கு வந்து, அவர் கவிதைகள் தொடர்ந்து மகிழ்ச்சி அளித்துக்கொண்டிருக்கும் என்பதை அனுபவித்தவர்கள் மட்டுமே அறிவர்.

விருதுகள் பல பெற்றவர். எண்ணற்ற கவிதை நூல்கள், சிறுகதை நூல்கள் எழுதியவர். எழுதிக் கொண்டேயிருப்பவர். வண்ணதாசன் என்ற புனைபெயரில் இவர் எழுதிய 'ஒரு சிறு இசை' என்ற சிறுகதை நூலுக்காக இந்திய அரசின் 2016 ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய அகாதமி விருது இவருக்கு கிடைத்தது குறிப்பிடத் தக்கது.

இந்த நூலுக்கு கவிஞர் திரு.கல்யாணஜி அவர்கள் உரை கிடைத்த தால் நன்றாக இருக்கும் என்று ஒரு பேராசை.நெல்லையில் வசித்து வரும் கவிஞர் திரு.கல்யாணஜி அவர்களைத் தொடர்பு கொள்ள ஓர் ஆண்டாக எடுத்த முயற்சிகள் பலன் தரவில்லை.

11.04.2023 அன்று ஆழ்வார்குறிச்சியில், சிவசைலநாதர் கல்யாணி அம்பாள் 9ஆம் திருநாள் நிகழ்வில், நள்ளிரவில், ரத வீதி சுற்றி வந்த கல்யாணி அம்பாள் சப்பரத்தை பின் தொடர்ந்து, என் ஆசிரியர் திரு. சாவடி. பொன். சிதம்பரம் அவர்களோடு என் நூல்கள் குறித்து உரையாடியவண்ணம் சென்று கொண்டிருக்கையில், எதேச்சையாய் அவர் கவிஞர் திரு.கல்யாணஜி அவர்கள் தன்னுடைய உறவினர் என்று கூறினார். கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு, ஆக வேண்டிய காரியங்களைச் செய்தேன். பின்னர் தெரிந்தது கவிஞர் திரு. கல்யாணஜி அவர்கள் என் தந்தையின் நண்பர் என்பது. கவிஞர் திரு.கல்யாணஜி அவர்களை நேரில் சந்திக்கும் நல்வாய்ப்பும் கிட்டியது. முத்தாய்ப்பாய் அவர்களின் அருமையான உரையும் கிடைத்தது. இந்த நூலில் தாங்கள் படித்து முடித்த உரையை இரண்டு மணிநேரத்தில், அவர் என் தொகுப்பைப் படித்து எழுதி அனுப்பினார். நான் சிட்டுக் குருவியாய்ப் பறக்கத் துவங்கினேன்.

வளர்ந்து வரும் கவிஞன் மேல் கவிஞர் திரு.கல்யாணஜி அவர்கள் எடுத்துக்கொள்ளும் அக்கறை அளப்பரியது.

கவிஞர் திரு.கல்யாணஜி அவர்களுக்கு என் நன்றி.

ஆசிரியர் திரு.சாவடி. பொன். சிதம்பரம் அவர்களுக்கு என் நன்றி.

"காண்பியிலே நவீன மொழி" என இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஓவியர் திரு.டிராட்ஸ்கி மருது அவர்கள், பல விருதுகள் பெற்றவர். கோட்டுச் சித்திரம் வரைதல், இயங்குபடம் (அனிமேஷன்), காட்சி விளைவுகள் (வி எப் எக்ஸ்), மெய்நிகர் உண்மை (வி ஆர்), கணினி வரைகலை (கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ்) போன்ற துறைகளில்

வெற்றிகரமாக இயங்கி கொண்டிருப்பவர். பல பிரபல பத்திரிகை களில் ஓவியம் வரைந்துள்ளார். கலை இயக்குநராகத் திரைப் படங்களில் பணியாற்றி வருகிறார். இவருடைய ஓவியக் கண்காட்சிகள் இந்தியா மட்டுமின்றி ஆஸ்திரேலியா, அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பின்லாந்து, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளில் நடை பெற்றுள்ளன.

அரசர்களின் வீர தீரக் கதைகளை எழுத்தில் மட்டுமே பார்த்து வந்தவர்களுக்கு விருந்தாக நாற்பது அரசர்களின் ஓவியங்களுடன் அவர்களைப் பற்றிய குறிப்புகளுடன் "வாளோர் ஆடும் அமலை" என்ற அழகிய நூலை வெளியிட்டுள்ளார்.

ஓவியர் திரு.டிராட்ஸ்கி மருது அவர்களை, எந்த அறிமுகமும் இன்றி, தொடர்புகொண்ட போதும் இன்முகத்துடன் வரவேற்று, இந்த நூலுக்கு மிக நேர்த்தியாக அட்டைச் சித்திரம் வரைந்து கொடுத்துள்ளார்.

ஓவியர் திரு.டிராட்ஸ்கி மருது அவர்களுக்கு என் நன்றி.

பதிப்புத்துறையில் பல சாதனைகள் படைத்து, சமீபத்தில் இந்தியப் பதிப்பாளர் கூட்டமைப்பின் சிறந்த தமிழ் பதிப்பகத்துக்கான விருது பெற்ற, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ் நிறுவனம் இந்த நூலை வடிவமைத்து, வெளியிடுவது மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. டிஸ்கவரிபுக் பேலஸ் நிறுவன உரிமையாளர், இளைஞர் திரு.வேடியப்பன் அவர்கள் பதிப்புத் துறையில் மேலும் பல உச்சங்களைத் தொடர்போகிறார்.

பதிப்பாளர் திரு.வேடியப்பன் அவர்களுக்கு என் நன்றி.

தொடர்ந்து இந்த ஐந்தாவது கவிதைத் தொகுப்பு வரை, தொடர்ந்து எனக்கு ஊக்கம் அளித்து வரும் அனைவருக்கும் என் நன்றி.

பொறியியல் துறை சார்ந்த என்னை, உங்களிடம் கொண்டு சேர்த்த, தாய் மொழி தமிழுக்கு என் நன்றி.

தங்கள் கைகளில் தவழும் "சிட்டுக் குருவி" தங்கள் எண்ணங் களைச் சிறகடிக்கச் செய்யும் என்ற நம்பிக்கையுடன்

ப.சொக்கலிங்கம்  
18.09.2023

## உள்ளே

1. சிட்டுக் குருவி	15	36. நினைவுகள்	57
2. கையறு நிலை	17	37. காசிதக் கப்பல்	58
3. எண்ணங்கள்	18	38. தென்றல்	59
4. வாழை	20	39. விடுதலை	60
5. சுண்டக் கறி	21	40. மணம்	61
6. புல்வெளி	22	41. கலகம்	62
7. விடுதலை	24	42. அலைபேசி	63
8. அன்பு	25	43. மழையின் மணம்	64
9. புயல்	26	44. பலூன்	66
10. பூவாளி	27	45. மழை	67
11. பெயர்	28	46. தென்னை	68
12. படபடப்பு	29	47. கடல் அலைகள்	69
13. டிராபிக் சிக்னல்	30	48. கடிதம்	70
14. கடத்தல்	31	49. நறுமணம்	72
15. படித்துறை	32	50. நேரம்	73
16. நந்தவனம்	34	51. மழை ஓய்ந்த வேளை	74
17. கொலு	36	52. மின்மினிப் பூச்சி	75
18. மழை	38	53. ரேகைகள்	76
19. மரத்தடிப் பழக்கடை	39	54. இலக்கணம்	77
20. தாமரை	40	55. நாணம்	78
21. குழந்தையும், யானையும்	41	56. குடை ராட்டினம்	79
22. திருமண வரவேற்பு	42	57. பாசம்	80
23. தூண்டில்	43	58. காளான்	81
24. பதைபதைப்பு	44	59. மாம்பழம்	82
25. வறட்சி	45	60. கடிகாரம்	83
26. வளையல்	46	61. இலையுதிர்காலம்	84
27. குயிலின் கானம்..... ஒரு அதிகாலையில்.....	47	62. வேடர்கள்	85
28. மரம்	48	63. சிட்டுக் குருவிகள்	86
29. இறுக்கமான முகம்	49	64. கொய்யா மரம்	87
30. மலர்	50	65. கோடைக் காலைகள்	88
31. மவுனம்	51	66. பூனை	89
32. நள்ளிரவு	52	67. மருத மரம்	90
33. பித்தளைப் பாத்திரங்கள்	53	68. கலக்கம்	91
34. சாரல்	54	69. தபால் பெட்டி	92
35. கவளம்	55	70. கூட்டுக் குடித்தனம்	93
		71. ஆசிரியர் குறிப்பு	94

## சுட்டுக் குருவி

அதிகாலை விழித்து  
உணவு சேகரிக்க  
பட்டமுடுக்கு வயல்வெளி சென்று  
கூடு திரும்பி  
தான் ரசித்த வயல்வெளி அழகை  
குஞ்சுகளுக்குக் காலை உணவு ஊட்டியவாறே  
விவரித்துக்கொண்டிருந்தது தாய்க் குருவி  
உத்திரத்துக் கூட்டுக்குள் தன்  
அலகை நுழைத்துக்கொண்டு

உம் கொட்டியும்  
மழலைக் குரலில் கேள்விகள் கேட்டும்  
பிரமித்துப் போயின குஞ்சுகள்

இன்னிசை நிரம்பியது வீடு முழுக்க

குஞ்சுகள் வளர வளர  
தாய்க் குருவி கூட்டிச் சென்று  
பழக்கப்படுத்தியது  
உணவு சேகரிக்க

கூடு திரும்பியும்  
குடும்பத்தோடு தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது  
கலகலப்பாய் அரட்டை

இன்னிசை நிரம்பியது வீடு முழுக்க

ஒரு அதிகாலை சென்ற குருவிகள்  
ஏனோ இன்று வரை கூடு திரும்பவில்லை

நிசப்தம் நிரம்பியது வீடு முழுக்க

அண்ணாந்து அண்ணாந்து பார்த்து  
ஏமாந்துகொண்டிருக்கிறேன் நித்தமும்

பொங்கலுக்கு வீட்டை வெள்ளையடிக்கப்  
பாதி தொட்டி சுண்ணாம்புக் கற்களைக் கொட்டி  
தள்ளி நின்று பித்தளைக் குடத்து நீர்நற்றி  
கொப்புளங்கள் பொங்கத் துவங்க

காய்ந்து போன வாழைத்தாரின் ஒரு முனையை  
அரிவாளின் பின் பகுதியால் தட்டி  
தூரிகையாக்கி வைத்து விட்டு

ஒட்டடை அடிக்க ஆரம்பித்தார் இருளப்பன்  
இடது காதில் சேமித்திருந்த துண்டு பீடியோடு

உருக்குலைந்தன உத்திரத்துக் காலிக் கூடுகள்  
களை இழந்தது வீடு

○

## கையறு நிலை

ஓசையின்றி மலர்கின்றன மலர்கள்  
பாம்புச்செவி  
பட்டாம்பூச்சிகளுக்கு  
○

## எண்ணங்கள்

இரண்டு வயதில் ரசம் சாதம் ஊட்டப்படுகையில்  
அருணாசலம் மாடுகளுக்குக் கழனி கலந்தாரா  
என தொழுவத்தில் எட்டிப் பார்த்தது

இரண்டாம் வகுப்பு நெபுலா டீச்சர்  
அலெக்ஸாண்டரை வீரமாய்ப் புருஷோத்தமன்  
எதிர்கொண்ட காட்சியை விவரித்தது

பன்னிரண்டாம் வயதில் சூப்பர் ஸ்டாரோடு  
குற்றாலத்தில்  
"முரட்டுக் காளை" படப்பிடிப்பில் அளவளாவியது

பெரியவள் வசிக்கும் பாஸ்டனில்  
இன்றைய சீதோஷண நிலை

சின்னவளின் பிரிட்டன் விசா நீட்டிப்பு  
உறுதியாகி விட்டதா

இன்றைக்கு எந்தத் திருக்குறளை  
உள்வாங்கிச் செயல்படுவது

பல்வேறு எண்ணங்கள் ஓடிக் கொண்டேயிருக்கின்றன  
துடிக்காத நாடித் துடிப்புகளாய், நான் அறியாது  
என் செயல்பாடுகளைத் தீர்மானித்துக்கொண்டு

"வாழ்க்கை சிறியது" ஞானத்தால்  
நேர்மறைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கத் தொடர்ந்து நான்  
முயல  
வெற்றியும் தோல்வியும் மாறி, மாறி

இப்போதைக்கு என் எண்ணமெல்லாம்  
"இந்தக் கவிதை தங்களுக்குப் பிடிக்குமா"  
○